

EL VERA FUERA DEL VERA

El tiempo de la danza ha llegado

Por Gustavo Ojeda

El ciclo presentó un destacado espectáculo con academias de la Capital correntina, abriendo la posibilidad de posicionar esta disciplina como una expresión artística relevante en la región. Entre todo ello, emerge del Teatro Vera su historia como referente nacional para volver a ser protagonista del presente.

El magnífico y jerarquizado espectáculo presentado por destacadas academias de danza de la Capital, en el ciclo El Vera fuera del Vera, abre la esperanza de afirmar que el tiempo de la danza ha llegado a Corrientes.

Sin desmerecer otros espectáculos importantes como el Chamamé y el Carnaval, este cronista ha señalado en diversas ocasiones que no se debería destinar casi todo el presupuesto cultural a estas dos disciplinas, dejando rezagadas otras expresiones artísticas como la danza, el teatro, las artes plásticas y otras manifestaciones que también distinguen a Corrientes de otras provincias de la región.

Hubo un tiempo en que el país entero posaba su mirada sobre el Teatro Vera, especialmente con el espectáculo Danza Libre. No sólo atraía la atención, sino que muchas bailarinas ofrecían su arte y destrezas en su majestuoso escenario. Ojalá regresen esos tiempos.

Por ahora, celebremos esta movida cultural que tuvo lugar en el Cocomarola, donde pronto se encenderán las luces para nuestro chamamé. Y esperemos que el Teatro Vera vuelva a abrir sus puertas al público en un futuro cercano. Es un gran desafío, pero uno importante, que seguramente las nuevas autoridades del principal coliseo de Corrientes asumirán con responsabilidad.

No se puede dejar de mencionar, porque no es un dato menor, el impulso que brinda a la danza Actecor (Asociación Civil de Trabajadores Escénicos de Corrientes). Además, es alentador destacar que desde los espacios oficiales han visto con buenos ojos estas actividades y están dispuestos a apoyar futuras iniciativas culturales en favor de nuestra danza. Ojalá así sea.

Sería también muy interesante que, después del próximo 25 de Mayo, aniversario

FOTOS GENTILEZA



DANZA ACTIVA. Este evento fue posible gracias a la organización de Lucía Toledo y Tony Monzón, miembros de Actecor, junto con la colaboración de la arquitecta Martha Vizcaíno y Francisco Benítez, personal del Teatro Oficial Juan de Vera.

de nuestro teatro mayor, en el hall del mismo se realicen presentaciones de libros, exposiciones de pintura y muestras de artesanías destacadas. Entre las múltiples actividades posibles, sería justo realizar un homenaje a Pedro Sombra, el bailarín más sobresaliente que ha trascendido las fronteras de Corrientes, cuya vasta trayectoria artística es aún desconocida por muchos.

Para no extendernos en palabras, compartimos algunas fotografías que valen más que mil frases.

Las academias participantes brindaron un espectáculo de verdadero nivel y merecieron todos los aplausos: Danza de Ángeles, Ballet Baladí Árabe Fusión, Escuela de Danzas Al-Mayr Ctes - Grupo Corrientes Bollywood Dance, ArteStudio Danza, Estudio Fusión Danzas, Free Dance, Mil Ritmos Escuela de Danza, Compañía de Danza Agua de Lluvia, Fundación Gitane Centro de Estudios Artísticos, Compañía Numen y Litoral Ballet.

El arte del movimiento



En la misma jornada en que se celebró la Noche de los Museos, el Museo Provincial de Bellas Artes Doctor Juan Ramón Vidal vivió un encuentro singular entre danza y artes visuales. El ballet Release, de Loly Fiorini, realizó una intervención artística que trasladó la estética y el espíritu de las obras expuestas hacia el patio central del museo para generar una conexión viva y espontánea entre los espectadores, los bailarines y las piezas.

LA TEMPORADA DE PLAYAS MÁS LARGA DEL PAÍS

De octubre a abril, ¡todos los días!

Disfrutá de los mejores balnearios públicos y gratuitos Arazaty I y II, Islas Malvinas I y II y Molina Punta con todos los servicios, áreas inclusivas, zona petfriendly y con muchas actividades recreativas, deportivas y culturales

¡Viví un verano inolvidable en Corrientes!

Municipalidad de **CORRIENTES**